MUy Señor mio: La determinacion, que V. S. me participa en la ſuya de quince de Abril, de dár á la prenſa el traslado de mi Sermon, que llegò à ſus manos, como abſoluto, è independiente de mi condeſcendencia, me dexa ſin arbitrio para rebatir eſte favor, que aunque tan eſtimable por ſu afecto, y buen concepto, no dexa de producir en mi (por el conocimiento de mi cortedad) algun efecto de ſonrojo, por tener èl algunos defectos, que ſon connaturales á una produccion de mi pluma; ſolo me queda libertad para penſar en algun medio, que en la luz publica la libre de la nota, ò advertencia á ſus lunares, ò tachas. Y eſte ſerá el colocarlo en lugar

alto, y eminente; en donde remontado oculte à la viſta los apices mal formados, dedicandolo á la proteccion de Joachinito Xavier, Hijo de V. S. por ſu primer vida, y por la ſegunda Hijo de la Proteccion del Santo Apoſtol Xavier: y ſiendo el Sermon del Santo Xavier Difunto, es muy congruente ſe conſagre á un Xavier, que eſtando difunto recobrò por prodigioſo favor del Santo una tan apreciable vida, la que con la de V. S. conſerve dilatados años el Cielo, &c. Arcos veinte de Abril de mil ſetecientos quarenta y nueve.

B. L. M. de V. S.

ſu mas afecto Servidor, y menor Capellan.

JHS.

Geronymo de Eſtrada.

AL Sr. DON JOACHIN, Maria, Xavier, Virues de Segovia, Ponce de Leon, Caballero, de la Cerda, Ortiz de Zuñiga,&c.

JOVEN ILUSTRE, Y SR. MIO.

NO há tenido mi eleccion, que vacilar en eſcoger Patrocinio á un Panegyrico del Grande Apoſtol Xavier, en la ocaſion de eſtrena de Altar, y Dedicacion de ſu nueva Imagen, que le repreſenta difunto. De ſu peſo ſe saliò de mis manos la Obra à ponerſe, y colocarſe en las de V. S. con el motivo ſolo de conſiderarla caracterizada

rizada para el agrado, y ſombra de V. S.

Repreſentaſeme V. S. el mas ſonoro Panegyrico, y Oracion mas copioſa, y eloquente de Xavier difunto, pues ſu sér, ſu exiſtencia por sì miſmas vocean, y evidencian, que eſte brillante Sol del Oriente, de ſu Ocaſo renaciò mas vigoroſo para fomentar con el ſalutifero rocio de ſus rayos (plumas, que (1) *recetan ſalud) al Univerſo: nos certifica, que de ſus cenizas ſe levantò renovado Phenix à vida mas glorioſa,* (2) *ò triumphante Palma, para coronarſe de victorias ſobre el aſſentado deſpotiſmo de la muerte, de cuyo cautiverio con valor prodigioſo, con inſtantaneo impulſo libertò á nueſtra viſta á V. S.*

(1) ...ſanitas in ...nnis ejus. *...alach.* 4.

(2) ...ſtus ut Pal...a (alii ut ...œnix) flo...bit. *Pſalm.* 91.

Y no fue eſte portento erigir la Omnipotencia en la vida de V. S.

un

un nuevo Altar, un Ara de riquiſ-ſimo porfido, de mina muy ſelecta, ſobre la que colocò por recuerdo á la poſteridad un monumento de gloria ſingular del grande Apoſtol Xavier? Tanto mas viſible, y admirable al mundo, quanto mas la eleva la grandeza, y altura del Ara, ò Columna, que de baſa, ò pedeſtal ſirve á eſte tropheo, y Gloria Xaveriana.

No es dudable, que la elevada corpulencia de la baſa, ò Columna, hace, que deſcuelle mas el triumpho, que ſoſtiene: y aſsi es muy del caſo apuntar aquí la grandeza, que en eſta, que eleva la Gloria de Xavier, encuentran las genealogicas dioptras.

Las quatro dimenſiones, que por quatro frentes nos mueſtran los quatro Abolengos de V. S. pueden acobardar al compás de mas

artifi-

artificiosa ventaja; y es, que aqui, fuera de la pauta comun, todas las dimensiones son de Altura, *pues en qualquiera respeto la esclarecida Prosapia de V. S. siempre respira Nobleza, que es una polytica elevacion.*

I. Dimension.

La primera, que es la longitud, representa la Antiguedad, que es longitud de los tiempos. La memoria de la esclarecida Nobleza de los Apellidos Virues de Segovia: Caballero: Ponce de Leon: y la Cerda, goza la antiguedad de la mas anciana de España, ni bastan á darle alcance Largomiras de muchos siglos. Forman latitud en nuestras historias las proezas, y heroycos hechos de los Progenitores de V. S. Y si quisiessemos entresacarlos de las memorias, è instrumentos, en que constan, abultarian copioso volumen: sino es, que diga,

II. Dimension.

que

que forman una latitud de prodigiosa extension de Nobleza los enlazes de Consanguinidad con las mas distinguidas Familias de España, con Ortizes de Zuñiga, Ayllones, Guzmanes, Romeros, Figueroas, Argomedos, Gamazas, Avellanedas, y otros, que fuera prolixo apuntar.

III. Dimension.

En el dilatado Campo de tanto excelso Progenitor de V. S. resplandece la alteza de las mas encumbradas Dignidades hasta el Regio explendor, al que tira lineas rectas su Prosapia: dexo por menos los Titulos de Rica-hombria, de Duques, Marqueses, Señores de Oficios altos, assi Militares, como Polyticos, Abitos de Caballeria, y otros diseños, ò symbolos de alta distinguida Nobleza.

IV. Dimension.

Aqui podia imaginar la Profundidad, ultima mensura de esta

noble excelſa Columna en las hondas rayzes de Nobleza, que arroja el Arbol Genealogico de V. S. como encumbrado Cedro, que ſe afirma entre Regias Plantas. Pero ay otra profundidad mas propria de la Nobleza, y es como el nucleo, y todo el sér de eſta: eſta es la virtud. (3) *Eſta es aquella ſabiduria, que ſe ſaca de ocultas minas,* (4) *que ſon los ſenos profundos, y eſcondidos de la doctrina del Evangelio.* (5) *Y en eſte aſſumpto no pudieron los nobles Progenitores de V. S. darle mas crecida herencia, mas pingue, y luſtroſo Patrimonio, que el exemplo de ſus notorias virtudes:* Optima hæreditas à patribus traditur liberis; omnique patrimonio præſtantior, gloria virtutis, *decia Ciceron.* (6)

Màs porque no queden al ayre de una generalidad: y aſsi al deſayre

(3) Nobilitas ſola eſt, atque unica virtus. *Es apotegma aprobado del Orbe ſabio.*

(4) Trahitur ſapientia de occultis. *Job cap.* 28.

(5) Profundum Evangelicæ doctrinæ ſecretum. *Div. Hilar. in Matth. cap.* 10.

(6.) Tull. Offic. lib. 1.

ſayre en el aſenſo nueſtras medidas, individualizará la pluma algunos raſgos. El primer grado, ò principal frente de eſta Columna, que eſcogiò Xavier para aſſentar ſu gloria es el apellido Virues de Segovia, *varonìa de V. S. parece, que la mirò con agrado, y eſcogiò el Santo como conjunta, ò parienta, ſacada de la mina, ó Cantera de los Riſcos de Navarra, donde eſtá el Solar antiguo de Virueſa (ocaſion del ſobrenombre de los Sugetos de aquella Caſa) Vecino del Caſtillo Xavierre, Solar del Santo* Apoſtol.

Virues.

Doy principio aquì, dexando vejezes confuſas en ſombras de fabulas de Reyes Brigos, y otras antiguallas de ſinonimias, con que no ſin tedio de los Sabios, aſſombran, mas que iluſtran ſus deſcripciones muchos Genealogiſtas.

En

En eſta noble porcion de Eſpaña, donde pocos eſcogidos corazones de la Nobleza Goto-Hiſpana dieron principio á ſacudir el infame yugo de la opreſsion Agarena, los del Solar de Virueſa (entonces Caſa fuerte de Familia, oy Villa de comun poblacion) ſe diſtinguieron con tal valor, y hazañoſos hechos, que dieron ocaſion, á que la antigua Troba conſtituyeſſe á los Virueſes Authores de la libertad Eſpañola. Dice aſsi:

Haciendo coſas extrañas
Con ſus golpes, y rebeſes,
Con ſus ardiles, y mañas
Cubiertos con ſus arneſes,
Libertaron las Eſpañas
Eſtos, que dicen Virueſes.

Tan notorio fué ſu encono con la Grey Mahometana, que los conſideró Eſpaña, como feroces Lobos

encar-

encarnizados en la ſangre de eſta canalla; aluſion, que les diò por Eſcudo de Armas, dos Lobos negros en campo de plata, orlados de ocho de ſus Cachorros en el miſmo campo. La ſencilla antiguedad, que fuè la memoria de acontecimientos heroycos al compendio de una Stropha cantò aſsi:

En los continuos encuentros
En batalla, y eſquadron
Como Leones hambrientos
Los Navarrezcos Viruèſes
Ganaron eſte blaſon
De diez Lobos muy ſangriẽtos.

Los ocho Cachorrillos indican el hereditario valor de ſu Prole generoſa, pues como dixo el Poeta: (7)

Fortes creantur fortibus:.......
.....: nec imbellem feroces
Progenerant aquilæ columbam.

(7) Hor. lib. 4. Od. 3.

Extinguido ya el busmino Morisco en las Montañas de Navarra, baxaron de esta Familia, valientes generosos Lobos, siguiendo el rastro de aquella malvada grey, á Castilla, assentose su Casa en Segovia, de donde Juan de Virues, dicho por esto en Andalucia el de Segovia, *siguiendo las victoriosas Vanderas del Rey Don Alonso el Sabio, se hallò con su heredado valor en la Conquista de Xerez; en donde fuè honorificamente avecindado, dandole casas principales en la Collacion de San Marcos, con heredamientos de tierras à la parte de la Mar, y dominio del Sitio, y Torre, que se dixo entonces de Virues.*

Alonso Martinez de Segovia Virues, Hijo, ò Nieto de Juan de Virues de Segovia, con oficio de preeminencia passò á Arcos, poco des-

despues del año de mil y quatrocientos. Alli, por commodidad de casamiento de su Hijo Alonso Virues de Segovia con Doña Beatriz Gonzalez Lozano Camacho, Señora muy principal, y piadosa, Fundadora, que fue del Convento de Monjas, dicho la Encarnacion de Arcos, Hija del Alcayde Juan Gonzalez Lozano Camacho, y de Doña Luysa Gomez Ayllon, establecið vecindario. Hijo de este Alonso fue Diego de Virues, el que año de mil quinientos noventa y ocho, dá su nombre en la Lista, (que conserva con honor el Archivo de la Ciudad) de treinta Caballeros de linage Hijos-dalgo en la Parrochial de Santa Maria, para salir á empressa contra los Moros de la Frontera.

Assi emparentando con la flor de la Nobleza de Arcos, y Sevilla,

prosi-

prosiguiò el tenor de la Varonia Viruesa, hasta otro Alonso Octavo, Descendiente de aquel Alonso, que arrancò esta planta del suelo Xerezano, el que en testimonio de su justificacion la restituyò á su antiguo Solar de Xerez, despues de haver ennoblecido como trecientos años el suelo de Arcos, poco despues del año de mil y setecientos. Este fue aquel Caballero de tan lucidas, y cabales prendas de liberalidad generosa, Christiana Piedad, y Virtud, que aun oy dia respira en ambares su grata memoria en los Corazones Xerezanos Don Alonso Virues de Segovia, Abuelo de V. S.

Caballero. *Otra frente en esta columna hace el apellido* Caballero. *Ocioso fuera emprender el ostentar aquí el antiguo explendor de la Casa Meneses, una de las mas esclare-*

cidas

*cidas joyas de la Corona Lusitana. Alonso Gonzalez de Meneses, fiel siempre al Rey Castellano, en la disputa del Cetro con el Maestre de Avìs assentada su Casa en Extremadura muriò batallando en la infeliz de Aljubarrota. Hijo suyo fue Alonso Gonzalez de Meneses, celebrado por el Mayòr Hombre de Armas en su siglo, entroncado por Casamiento en la Casa de Feria, de este noble enlaze naciò Alonso Gonzalez de Meneses, que, ò por la natural compostura, ò genio caballeroso al humor Portugués, ò por el distinctivo de la Cruz de Santiago, que adornaba su pecho, se levantò con el nombre del Ca*ballero: *antonomasia, que desde entonces quedò por principal apellido en su posteridad. Diego Caballero su Hijo diò á conocer las bizarrias de sus heroycas hazañas*

en

en la Conquiſta del Nuevo Mundo, honrado con el titulo de Mariſcal de la Eſpañola, por quien ſiguiò la Varonìa de Eſpartinas, haſta la Señora Doña Ana Caballero, que caſada con Diego Ortiz de Zuñiga, fue Madre de Doña Ana Joſepha Ortiz de Zuñiga Caballero, Biſabuela de V. S. y Madre de mi Señora Doña Geronyma Caballero ſu Abuela, que oy vive, cuya modeſtia me prohibe extenderme en elogio de ſu diſtinguido caracter.

Lope Sanchez Caballero, rama de Don Alonſo de Meneſes, el Caballero aſſentò en Ronda, de donde Nieto ſuyo Don Geronymo, paſsò á celebrar matrimonio en Arcos con la Señora Doña Iſabèl de Ineſtal y Ayllon, Señora principal, y de la primera nobleza,

Cuyo Hijo Don Juan Antonio Caballero reuniò el explendor

del

del Tronco, Linea de mayoria del Apellido Caballero, Señores de Espartinas; recibiendole con el esmalte esclarecido de la Nobleza Zuñiga, en la Señora Doña Ana Josepha Ortiz de Zuñiga Caballero, Bisabuela ya nombrada de V. S. Madre, que fue de la dicha mi Señora Doña Geronyma, por duplicados títulos Caballero.

Ponce de Leon.

La tercera frente forma el siempre Ilustre Sobrescripto del Ponce de Leon, *noble sello de la alta Prosapia de los Señores Duques de Arcos, cuya Real Sangre corre á las venas de V. S. no solo por el cauce recto de linea masculina, desde Don Pedro Ponce de Leon, Primer Conde de Arcos, Undecimo Abuelo de V. S. hasta mi Señora Doña Mariana Ponce de Leon y la Cerda, su Madre, por Don Estropo Ponce de Leon, sino*

tam-

tambien por Don Lope, Hermano de Don Juan Ponce de Leon, segundo Conde de Arcos, octavo Ascendiente de Don Gil de Virues, Padre de V. S. La grandeza de esta fachada por ser tan patente, y notoria pide, que yo omita aqui sus dimensiones, y passe á la ultima frente de la Alteza, que nos dà la Alcuña de la Cerda.

Cerda.

La Noble, Antigua Casa de Argumedo, enlazada con la de Truxillo, y Villavicencio, recibiò en su seno el regio explendor de la Cerda en Doña Costanza de la Cerda, de la Regia Estyrpe del Infante de su nombre, que casada con Don Pedro Nuñez de Argumedo, y Villavicencio, diò á luz á Don Juan Nuñez de la Cerda, Sexto Abuelo de V. S. por su dignissima Abuela, mi Señora Doña Isabél Ignacia de la Cerda, Ponce de

Leon,

Leon, Marquesa del Castillo del Valle, que oy vive, y que sobre lo dicho, añade á V. S. el nuevo honor de derecho de Primogenitura en la Casa de Arcos por Don Pedro Ponce de Leon, Hijo mayor de Don Juan, segundo Conde de Arcos, como consta de actos authenticos.

Y basta en assumpto tan abundante, que á no poner freno á la pluma correria con prolixidad desmesurada. Sobra lo indicado para mostrar, como con el dedo la altura, la elevacion, la corpulencia, y grandeza de la Columna, sobre que coloca el Apostol San Xavier los Tropheos de su Victoria. Parece no cabe mas elevacion; pero cupo, y está en ella el excesso mas lustroso, y singularissimo de V. S.

Aunque los empinados Montes se elevan mucho sobre los Llanos,

al fin el llano, y el monte reconocen un mismo origen, que es el polvo, en que monte, y llano se resuelven: esto es el ser de todo humano: Pulvis es, & in pulverem reverteris. *Despues de tanta grandeza humana en el origen, y descendencia de hombres de elevada estatura, en la consideracion de las gentes, y polytico aprecio, faltabale á V. S. algo de Celestial alcuña, de origen superior: y esto quiso añadir el Grande Apostol San Francisco Xavier en el sèr, y Persona de V. S. Quiso introducirse el Santo de Astro Ascendente en nuevo Oroscopo á su vida, ò nuevo Progenitor de nueva Generacion en V. S. restituyendole su mismo antiguo noble sér; pero con el realze de ser dimanado, como por nueva prodigiosa produccion, y origen del mismo Santo.*

Para

Para esto consintiò se desmoronasse en polvo aquel excelso monte de la noble apreciable vida de V. S. quando apenas comenzaba á posseerla, para restablecerla, y endonarla mas respetable en sì, y honrosa para su Gloria.

Quien pudiera aqui, como en un laconico Parenthesis recorrer á la vista aquel lance prodigioso, ò enlace de prodigios, que vieron, que palparon nuestros ojos en aquel dia felicissimo para V. S. dichosissimo para su Casa, y gozosissimo para todos sus Dependientes, y afectos, en que con celestial poder, mano imperiosa, y milagrosa operacion restaurò Xavier su apreciable Vida, Luz que el soplo de la Parca desvaneciò en los principios de su lucimiento. (8)

...... Quæque ipse miracula vidi,
Et quorum pars magna fui.

Consta

Consta al mundo, pues volò por èl en authorizadas plumas la relacion del prodigio; bien que para acasos tan admirables, acciones de tanta elevacion, siempre se confiessan balbucientes pluma, y lengua.

..................Quis talia fando

Explicet?

Pero qué Panegyrico mas lleno, vivo, y eloquente, què pregon mas sonoroso para las Glorias de Xavier, que la misma vida de V. S. Pare su vuelo la pluma, calle la lengua: Viva Don Joachin, lo demás sobra. No pudo rayar mas á el intento de perpetuar la memoria del poderio triumphante de Xavier, ni pudo èl mismo erigir Ara mas proporcionada à los obsequiosos respetos de su victoria, sobre el arrojo de la inexorable Parca,

(8) Virg. 2. Æn.

Parca, que en la resteurada vida de V. S. En esta dedicò este Thaumaturgo una Triumphal Columna, ò Pyramide, no solo de la elevada grandeza, que hemos mostrado, sino la mas vistosa, y elegante; pues sus Geroglificos, que son sus vitales movimientos, sus Caracteres, que son sus respiraciones, dando la vaya á la Muerte: Ubi est mors victoria tua (9) *vocean clamorosos victores á Xavier, que á favor de V. S. triumphò gloriosamente de ella, quando yá en la jactancia de victoriosa, la arrollò, y desbaratò su presencia:* Ante faciem ejus ibit mors, (10) *pues no le tuvo á Xavier mas costo este lauro (como fuimos todos testigos) que afrontarse al Enemigo, pudiendo decir con el Cesar:* Veni, Vidi, Vici.

(9) 1. Corinth, cap. 15.

(10 Hab. cap. 3.

Fue finalmente el designado

monu-

monumento de què libertò à V. S. Xavier, Monumento mayor de su gloria perenne, y constante en los venideros siglos, de quien puede cantar el mismo Santo. (11)

(11) Horat. lib. 3. Ode 24.

Exegi monumentum ære perennius,

Regalique situ Pyramidum altius.

Ojalà tan vistosa Columna, ò Pyramide, triumpho de Xavier, en que tambien de pulido, y primoroso relieve entreveo gravados (rasgos que engrandecerá el tiempo) las virtudes, y heroycas prendas de sus Progenitores, realzadas con el nuevo explendor, que dà el enlaze con la gloriosa mano de su Protector Xavier, se vea constantemente erguida, colmada de Vivas, *essempta de la jurisdiccion de los años, de las injurias del tiempo. Assi prosigue el deseo.* (12)

Quod

Quod non imber edax non Aquilo
impotens
Posſit diruere, aut innumerabilis
Annorum ſeries, & fuga temporum.

(12) Hor. ubi ſupr.

Aſsi ſea, y firme el Cielo con ſu fiat *nueſtros Votos.*

VOTUM PRO IMMORTALITATE.

Quid fera mors inſtas? Fruſtrà eſt tua tela retundet.
Xavier: O! nulla Vi, *Joakime*, rues.

OCTAVA.

Vive Joven feliz del Cielo amado;
Vive, que de tu vida es fuerte eſcudo
El Brazo de Xavier, Dueño del Hado:
Tu eſtambre fiera Parca cortar pudo;
Mas luego que Xavier lo viò cortado
Acudiò à ſu reparo, y le echò nudo;
O! ſi anuda Xavier, la Parca fiera
Corte haſta que melle ſu Tixera.

Abſor-

D. Paul. ubi sup.

Absorta est mors in victoria.

DECIMA.

JOachin tu vida es quebranto
De la muerte, que aturdida
Quedò de verte con vida
Mortal del susto, y espanto.
Huyò al golpe de tu *Santo,*
Y demudàdo el semblante
Desapareciò al instante,
Tan cobarde segun veo,
Que aunque la maten, no creo
Se te ponga mas delante.



APRO-

APROBACION DEL DOCTOR DON Sebastian Quintin de Fontanilla, Colegial Huesped, Theologo, en el Mayor de Santa Maria de Jesus, Universidad de la Ciudad de Sevilla, y Cathedratico de Philosophia Magna de ella.

DE orden, y comision del Señor Doctor Don Pedro Manuel de Cespedes, Thesorero, Dignidad, y Canonigo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de la Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado,&c. he visto el Sermon Panegyrico, que predicò en la Ciudad de Arcos el R. P. Mro. Geronymo de Estrada, Rector del Colegio, que tiene en dicha Ciudad la siempre Grande, y siempre Iluftre Religion de la Compañia de JESVS. Y es cierto, que parece, no tiene cabal noticia de mi ineptitud, quien por anticiparme el gusto de leerle, quiso vestirme la Toga de Juez, para censurarle. Corrijo esta voz, por que usarla es manifiesto agravio à tan gran Maestro; pues quando sus lucidos meritos no lo voceàran, bastaba la presente obra para acreditarlo.

No uña, ſino muchas veces, apliquè à los ojos eſte Eſcrito, para que informaſſen ſus clauſulas al entendimiento, repitiendo con deleyte aprovechado, lo que la curioſidad havia logrado obedeciendo; pudiendo decir oportuno con Horacio: *Ea quæ ſemel placent, & decies repetita placebunt.*

In Art. Poet.

Tomè la pluma, y pendiente la clauſula entre el papel, y la tinta, vacilaba el animo, en medio de los dos eſcollos de obediente, y Amigo; occurriendome el ſuceſſo del Mantuano: que por identico lo fixo en ſus proprios terminos.

Quocumque aſpicio, nihil eſt, præter Pontus, & Æther.

Virgil. Æneid. 8.

Queria obedecer, y me apocaba la grandeza de la Obra, queria complacer la mano, que me diſpensò eſta fortuna, y deſcubria ciertos viſos de apaſsionado, porque me veìa ligado, con la fuerte, pero dulce cadena de la amiſtad mas eſtrecha. Queria liſongear eſte guſto, ſondando los vaſtos eſpacios de ſu devocion al Panegyrizado, y Panégyriſta, y perdia pie en tanto Occeano, ocurriendome los altos reſpectos, con que venera al Uno, y lo mucho, que debe al otro; pues no es menos, que haverle aſſegurado la Varonìa de ſu Caſa con circunſtancias

tancias prodigiosas. Diole Dios un Hijo Varon, y à pocos intervalos de tiempo pareciò, que se lo quitaba, porque por las señales le reconocia Cadaver: Yo venero los altos secretos de la Divina Providencia; pero vivo persuadido, à que fueron disposiciones de la inscrutable Sabiduria, para que todo el Mundo conozca el poderio, que con Dios tiene el Vice-Dios, San Xavier: que fue lo que puntualmente sucediò à nuestro Dulce JESUS, en el celebrado Milagro de la resurreccion de Lazaro: *Gratias ago Pater, quoniam exaudisti me: Ego autem sciebam, quia semper me audis: sed propter populum, qui circumstat, dixi, ut credant: Lazare veni foras.* Con la preciosa reliquia de las Entrañas de Xavier, aplicada al cuerpo (que todos lloraban defuncto) volviò à la vida, para que todos los circunstantes creyessen, hasta donde llegaba el poder de Xavier: *Sed propter populum, qui circumstat, dixi: ut credant.* Bien puede el Padre, y el Hijo fundar *Jus* à la perpetuidad del favor, pues ha sabido tan generoso agradecer: *Gratiarum actio inconsumptibile bonum*, que dixo Seneca.

S. Joann. cap. 11.

Senec. de Benef.

De imaginaciones tan prolixas, era la Palestra el pecho; pero me conduxo el

Doctor

D. Bernard. Epist. 42.

Doctor Melifluo à estado de serenidad: *Excusat præsumptionem authoritas imperantis*: y reduciendome al partido de obediente, podia en una sola palabra explicar mi pensamiento: *Frustra ponitur ad censuram, cui tantis titulis approbatio debetur*: Sentencia, que comprehendiendo todo el empeño, excusaba proseguir en el assumpto. Pero me llevò toda la atencion el symbolo, que para su desempeño eligiò nuestro Orador discreto.

Casiod. Epist. 5.

Este es el mayor de los Planetas, fontal principio de nuestra vida, cuya virtud resplandece en los fogosos resplandores, con que brilla: *Sol lucet in virtute.* Pero acercandome mas à su virtud, veremos el bulto, que hace: de estatura muy pequeña le descubre el Abulense: una peregrina luz, vestida con el peregrino abito de opacidades de nube, gyra ligera de una parte à otra, sin tener determinado lugar: *Dixitque Deus, fiat lux! nubecula quædam erat lucida*: porque impelida de superior impulso, era un continuo movimiento su descanso: *Lustrabat in circuitu mota*: bien demuestra ser esta luz peregrina, ò un lucido peregrino, que no tiene Casa propria; pero como tan pequeña? Dexenla que crecerà:

Abul. verb. *Sol.*

Abul. ubi supr.

Quan-

Quando? Dentro de quatro dias: *Luminare majus*; yà creciò, pues se extendiò tanto, dice el Doctor Angelico, que llegò à la grandeza de Sol: *Dicendum, quod ut Dionysius dicit, illa lux fuit lux Solis.* Mucho ha crecido: sì, y ya tiene domicilio, pues ya no se puede llamar peregrina, porque tiene Casa propria: y no es menor, que todo un Cielo: pero con muchas mejoras, porque haviendo ya crecido à la grandeza de Sol, se sirviò Dios de este bello Luminar, para pedestal, para basa, y tabernaculo de su grandeza: *In Sole posuit Tabernaculum suum*; pues aora es, quando crece, y se augmenta la estatua, ò estatura de aquella luz pequeñita, que era peregrina en el mundo, porque ha merecido ser basa, donde se coloca toda la grandeza de un Dios: *In Sole posuit.*

D. Thom. 1. p. q. 67. art. 4. ad secundum.

Psalm. 11.

Mucho ha crecido este Sol; pero en su Oriente, ò en su Ocaso? Maluenda dice, que en su Oriente, porque allì aparece vestido de una grandeza Real: *Oritur Sol, ut sua luce velut regnaret, orbemque lustraret.* Pero diga lo que quiera, que yo siguiendo el rumbo de nuestro profundissimo Orador avrè de resolver con el Señor San Geronymo, que todos los Gages, que tira el Sol del Rectorado del Cielo, se vinculan, no à

Maluend. sup. Psalm. 135.

su Oriente, sino à su Ocaso, y la demonstracion es tan clara, como el mismo Sol. Significa, dice el Maximo, el nacimiento del Sol la Ley Antigua, y su Ocaso la de Gracia: y como la Ley Antigua fue sombra, y la Ley de Gracia, de aquella sombra la luz: lo que excede la luz à la sombra, esso excede el Ocaso del Sol à su Oriente: *Sol in oriente significat vetus testamentum, in occasu novum.*

D. Hieronym. in Psalm. 18.

Creo que la alegoria hace del ojo à la descripcion sobre que se fundamentò el Panegyrico; con leerla està aplicada, reconociendose la acertada eleccion del symbolo del Sol, que entresacò nuestro discreto Maestro, para el desempeño de un assumpto tan raro, y tan peregrino. Hermoso Sol, Xavier; pero quien pudiera acercerse à los rayos de este Sol, sino solo el que como Aguila generosa, sin palpitarle la vista, pudo beber, tan à toda satisfaccion sus lucidos resplandores! No doy por fiador de mi dicho, menos que su mismo trabajo: notese lo raro del assumpto, observese el rumbo, con que lo sigue, vease como se desembaraza de las dificultades, que mueve, como usa de las voces Patronimicas de las facultades, que toca, y la claridad con que

eleva

eleva sus conceptos, y veràn, que sin incurrir en la nota de apassionado, puedo decir con verdad, que siempre ha sido el que sabemos el Author de este Sermon: pero en este se ha excedido à sì mismo: la prueba està en el Sermon; pero la confirmacion en Ezechiel.

Facies Aquilæ desuper ipsorum quatuor. Que siendo quatro los Seraphines, que volaban; se elevase el Aguila sobre los tres, es cosa rara; pero que se eleve sobre los quatro, no lo percibo: pues es claro; porque volar el Aguila con los tres acompañados, era cosa regular, y para decir el Propheta lo singular que conociò en el Aguila, no solo la remonta sobre los otros, sino que sobre sì misma la eleva: esto sucede en este Panegyrico; pues elevandose unos conceptos, sobre otros, cada uno se excede à sì mismo: *Facies Aquilæ,&c.*

Ezech. cap. 1.

Desde las pequeñeces de su Cuna se vè el Aguila vestida de vistosas plumas: *Alæ dantur Aquilæ ab incunabulis*, y siendo la gloriosa Cuna de esta Aguila generosa la Insigne Compañia de JESVS, donde se atheforan tantas plumas, como Cañones para batir la Heregia, y para ilustrar à todo el mundo en las Ciencias, era forzoso, que

Piccinel. verb. *Aguila.*

tiraſſe con tanto primor los raſgos de ſus diſcurſos, y aqui pongo punto final à los mios, y concluyo mi ſentir; con que eſte Sermon no contiene coſa contra la pureza de nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres; y ſoy de dictamen no ſolo que ſe pueda imprimir, ſino que ſerà muy provechoſo à la devocion, y Orbe literario: aſsi lo ſiento, *ſalvo meliori,&c.* en eſta Ciudad de Xerez de la Frontera en ocho dias del mes de Julio de eſte preſente año de mil ſetecientos quarenta y nueve.

Doct. Don Sebaſtian Quintin de Fontanilla.

LICEN-

LICENCIA DEL Sr. JUEZ Ordinario.

EL Doctor Don Pedro Manuel de Cespedes, Dignidad de Thesorero, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c.

Por la presente doy licencia, para que se pueda imprimir, è imprima una Oracion Panegyrica en la solemne Festividad de Dedicacion de nuevo Retablo, è Imagen del Glorioso Apostol de la India San Francisco Xavier, en la Iglesia de la Compañia de JESUS de la Ciudad de Arcos de la Frontera, en veinte y dos de Febrero de este presente año, dixola el M. R. P. M. Geronymo de Estrada, Rector de la misma Casa, por quanto de comision mia ha dado su Aprobacion el Señor Doctor Don Sebastian Quintin de Fontanilla, Colegial Huesped, Theologo, en el Mayor de Santa Maria de Jesus, Universidad de esta Ciudad de Sevilla, y Cathedratico de Philosophia Magna de ella; atento à

ño contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y con tal, que al principio de cada uno, que se imprima, se ponga dicha Aprobacion, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla à diez y ocho de Agosto de mil setecientos quarenta y nueve.

Doct. Don Pedro Manuel de Cespedes.

Por mandado del Sr. Provisor.

Francisco Ramos, Notario.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. FR. Casimiro Fernando de Sevilla, Ex-Lector de Sagrada Theologia, y Guardian del Convento de RR. PP. Capuchinos de esta Ciudad de Xerez de la Frontera.

DE comision del Sr. Lic. Don Joseph Manuel Maeda del Hoyo, del Consejo de S. M. Inquisidor Apostolico mas antiguo, Juez de Bienes del Real Fisco de la Inquisicion de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado: he visto la Oracion Panegyrica, que en la Colocacion de una Imagen del Sagrado Apostol de la India el Señor San Francisco Xavier, como Defuncto, en Altar de la Congregacion de la Buena Muerte en el Colegio de la Compañia de JESUS de la Ciudad de Arcos, predicò el M. R. P. Mro. Geronymo de Estrada, Rector de dicho Colegio, y confiesso, que al leer el sobrescripto del Panegyrico quedè satisfecho (como sucederà à todos) de que la doctrina seria precisamente util, la eloquencia inimitable, pues leyendo el nombre del Author, qualquiera



compre-

comprehenderà la bondad del Sermon al primer folio: *Cujus mihi authoritas pro ratione sufficit.*, dixo Plinio en otra ocasion, aunque sospecho, que no con tantà propriedad.

En cuyo supuesto hice juicio, que reescribiendo, ò repitiendo en mi Aprobacion el nombre del Author del Panegyrico, tenia exactamente cumplida la comission:

Præstiterat non plura loqui, deincepsque silere

Nam satis authoris dicere nomen erat.

Jacob. Virr. in Petr. Apian.

Y confessando, què la mejor Aprobacion, que podia yo darle era la dicha, no serà estraño, que me detenga en alguna reflexion, que pueda ser elogio; pues no es razon, que al Author siendo tan grande falte la circunstancia mas plausible, de que sus alabanzas tengan la contestacion de un menor testigo, siguiendo en esta parte al erudito Sinesio: *Nihil enim* (decia en la Aprobacion de cierta Obra) *derogatur operis tui gloriam, nam & Homerum novimus à dissimilibus prædicari; careret enim fama magnorum virorum celebritate, si etiam minoribus testibus contexta non esset.* Que no, no exceden los ter-

Sinef, Epist, 22.

terminos de Censor, quando al Author pro-
fesso un afecto no vulgar: *Qui miratur offi-
cii terminos in Authoris laudibus me egressum,
recolat, quàm imperiosa est semper affectio,
nec parens legibus vis amoris*, dixo elegante-
mente San Enodio.

S.Ennod. Ep. 6.

Los encomios, ò alabanzas de un Panegyrico de quatro principios deben deducirse. Del Author, del objecto de su Oracion, de su delicado rumbo, ò idea, y de su elegante methodo, ò extructura, que es lo mismo, que las quatro causas, eficiente, final, formal, y material. La eficiente es el Rmo. Padre Maestro Geronymo de Estrada, causa, ò principio de tanta adequacion para el elogio, que como dixe yà, bastaba solo expressarlo, para llenar toda alabanza, pues se halla con las mayores.

Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

Ovid.

La causa final, ù objecto de este Panegyrico con todos sus obliquos es la colocacion de la portentosa Imagen del Apostol de la India, como Defuncto, en Altar dedicado à MARIA nuestra Reyna Dolorosa, que es la Tutelar de la Congregacion de la Buena Muerte; y à la verdad, ni mas peregrino Objecto, ni mas Divinos obliquos pudieran

 buscar-

buscarse de intento para assumpto de una Oracion peregrina.

En el principio, ò causa material dixe que entendia el rumbo delicado del Sermon, ò idea del Panegyrico, y es sin duda principio, de donde el mas docto podrà admirar lo possible, porque si la idea, ò regulado rumbo de una Oracion consiste en la conformidad con el Objecto, y todas sus circunstancias, con sabia deduccion del Evangelio, y esto por modo estraño, y singular, que es lo primoroso de las tareas oratorias, todo lo hallarà en este Sermon pasmoso quien atento lo leyere. Es la idea, que fuè Sol Apostolico Xavier, que en el Ocaso de su vida, como trasumpto de Christo, difundiò con mas extension sus luces, corriò con mayor velocidad la esphera de su Apostolico zelo, y se elevò Gigante para difundir mejor sus beneficos influxos en los hombres. Esta es la idea. Què admirable! Christo fue el Original, Xavier la Copia. Què identica! Sol Christo, y Sol Xavier, que con las luces de la Evangelica Verdad ilustraron todo el mundo: *Lustrans universa. Euntes in mundum universum*; pero el mayor lucimiento de estos Soles, sus mayores, y mas elevados gyros fueron en su Ocaso;

Eccli. 1. 16.
Marc. 16. 15.

so;

so; que no, no es ageno del Sol serle de mas aprecio el Ocaso, que el Oriente, pues si le faltasse el Ocaso de su noche, le faltarìa tambien el Oriente de sus resplandores, dice Zenon Veronense: *Sol non tenetur tenebris, cùm vergit ad occasum, sciens in ipso noctis feretro habere quod vivat ::: denique adimitur ei ortus, si ei auferatur occasus.* Y esta, que es propria náturaleza del Sol material, quien duda, que se verifica en el Sol Mystico Christo nuestro Bien, que tuvo sus mayores auges, y Zenith mas elevado en el Ocaso de su muerte: *Qui ascendit super occasum.* Aqui un Expositor: *Quia undè in passione occubuit, inde majorem gloriam reportavit*; pues en este eclypse de sus luces tuvo su mas agigantada carrera, elevandose al mayor lucimiento de sus glorias.

Apud Castill. de Vestib. Aar. fol. 128. n. 58.

Psalm. 67. 5.

Dominic. Gymnesius hic.

De Gigante se acreditò Christo, dice David, corriendo la Eclyptica mas hermosa: *Exultavit ut gigas ad currendam viam. Ad agendum cursum suum velocem*, leyò Lyra. El primer gyro fue desde su summa Gloria, y summo Cielo hasta la tierra: *A summo cœlo egressio ejus.* Este fue su Oriente. Muriò llegando à su Ocaso, y gyrando nuevo rumbo, subiò llegando hasta lo summo de la summa Gloria, ò summo Cielo: *Et*

Psalm. 18. 6.

Lyr. hic.

Vers. 7.

Ibidem.

Et occurſus ejus uſque ad ſummum ejus. Eſta es la energia del *ejus*, que dice el Pſalmo. De modo, que Chriſto Sól de Juſticia en ſu Oriente ſaliò del ſummo Cielo; pero en ſu Ocaſo gyrando como mas Gigante llegò à lo ſummo del ſummo Cielo: *A ſummo cœlo egreſsio ejus:: & occurſus ejus uſque ad ſummum ejus.* Gigante carrera! Nueva, y nunca imaginada Eclyptica! Pues como el intento de eſte Sol èra difundir ſus luces: *Nec eſt qui ſe abſcondat à calore ejus*; puſo el Zenith en ſu Ocaſo, para que elevandoſe en èl, à todos los mortales fomentàra. Què por eſſo dixo de sì miſmo, que en ſu Ocaſo remontandoſe amante de la tierra, ninguno quedaria ſin gozar de ſus brillantes luces: *Cùm exaltatus fuero à terra, omnia traham ad me ipſum.*

Ibidem.

Joann. 12. 32.

Ni falta en el Pſalmo la circunſtancia de la Imagen, que es Patrona de la Congregacion de la Buena Muerte, pues en el Sol, dice David, que puſo el Divino Sol ſu throno: *In Sole poſſuit tabernaculum ſuum. In Beata Virgine*, leyò Dyoniſio Carthujano; pues ſolamente tal Sol podia ſer proporcionado throno. Y aſsi eſte gigante vuelo del Sol Chriſto en ſu prodigioſo Ocaſo, fue teniendo ſu throno en MARIA mi Señora, y

Pſalm. 18. 6.

Dionyſ. Carthuſian. hic.

veaſe

veafe yà à JESUS Defuncto en los brazos de fu Madre, que por effo en los Canticos decia, que como Efpofa dilecta le hicieffe throno en fu corazon, y brazos: *Pone me ut fignaculum fuper cor tuum, ut fignaculum fuper brachium tuum; quia fortis eft ut mors dilectio.* Y efta es la admirable congruencia de llamarfe Efpofo en el Pfalmo, que dice que era MARIA fu throno: *Ipfe tamquam Sponfus procedens de thalamo fuo*; pues como Sagrado Phenix pufo fu nido en efta Mariana Palma, renaciendo de fu Ocafo, y remontandofe Gigante para la mas general benefica influencia.

Cantic. 8. 6.

Efte es el Sol Original, que el Pfalmo nos propone, veamos en Xavier la copia mas parecida, que tambien la demueftra el mifmo Pfalmo, fegun el ya citado Dionyfio: *Loquitur de prædicatoribus Evangelicæ Legis.* Y entre todos quien ignora, que es Xavier antonomaftico Sol, que gyrò fus luces por uno, y otro Orbe? Pero quando mas activo acalorò fu llama, quando mas Gigante fe remontò para difundir fus luces, fue fin duda cercano ya à fu muerte; que como entonces fe le acercaba el fin à fu Apoftolico movimiento, con nuevo modo fe apresurò, y agigantò, para que ele-

Ubi fupr.

vado

vado à la mayor altura de sus lucimientos pudiessen todos participar de sus influxos.

Corriò el Sol Xavier en su Oriente la vasta Eclyptica de uno, y otro polo, movido del impulso de su amorosa llama, y creciendo esta sin limite en su Ocaso, partiòse à la China, Imperio, que comprehende ciento diez, y ocho millones de Vassallos, y llegando à Zanchon, muriò à manos de la insaciable sed de la conversiòn de tantas almas. Llegò à las puertas de la China, y tocando entonces la sed de su conversion en lo summo en el pecho de Xavier, esta sed lo arrebatò al Ocaso de su muerte: *Sitio, id est, salutem animarum. Et inclinato capite, tradidit spiritum.* Pero aqui donde empezò su Ocaso, tuvo principio la carrera mas elevada de sus luces, comunicandolas por sì, y por los Missioneros Jesuitas, à quienes con su muerte dexò franca la entrada en aquel Imperio, como lo tenia prophetizado mucho antes, luciendo de este modo, y difundiendo mas sus luces desde su Ocaso, elevado en las alturas de la Gloria, que gyrando en su vida los espacios dilatados de uno, y otro Orbe.

Finalmente, que dirè de la causa formal, ò theorica extructura de este Panegyrico?

gyrico? Asseguro, que solo puede expressarse en el modo, que un gran Maestro de eloquencia celebraba la de Origenes: *Floret Origenes, cujus Viri quoties expectamus ingenium, & eloquentiam toties facere oportet quod Persæ ad Solem Orientem, impresso statim ore digito, silere, & mirari.* Ya tenemos quarto Sol, que añadir à los tres, que menciona el Sabio Author de esta obra, pues ella misma es Sol resplandeciente, que embelesa. Y si los Soles de la ignea triplicidad Solar, dieron al Author motivo para que con tanto acierto hablàra, el quarto Sol me obliga à observar el mas profundo silencio, pues solo de este modo puede tan lucida obra celebrarse. Y assi es digna de la estampa, pues no contiene clausula alguna contra nuestra Santa Fè, loables costumbres, y Pragmaticas Reales. Este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Convento de Capuchinos de Xerez de la Frontera 12. de Julio de 1749.

Caufid. de eb. lib. 15.

Fr. Casimiro Fernando de Sevilla.

LICEN-

LICENCIA DEL Sr. JUEZ de las Imprentas.

EL Licenciado Don Joseph Manuel Maeda del Hoyo, Colegial Huesped en el Mayor del Arzobispo, y Cathedratico de la Universidad de Salamanca, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo, y Juez de Bienes del Real Fisco de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado.

DOy licencia para que por una vez se pueda imprimir, è imprima un Sermon, que en la solemne Festividad, que se hizo en el Colegio de la Compañia de JESUS de la Ciudad de Arcos à el Señor San Francisco Xavier, Apostol de la India, y Dedicacion de un nuevo Retablo, predicò el mui Reverendo Padre Geronymo de Estrada, Superior de dicho Colegio; atento à no contener cosa alguna contra nnestra Santa Fè, y buenas costumbres, sobre que de comission mia ha dado su Aprobacion el mui Reverendo Padre Frai Casimiro Fernando de Sevilla, ex-Lector de Sagrada Theologia, y Guardian del Convento de RR. PP. Capuchinos de la Ciudad de Xerez de la Frontera, con tal, que à el principio de cada uno, que se imprima, se ponga dicha Aprobacion, y esta Licencia. Dada en Sevilla estando en el Real Castillo de la Inquisicion de Triana à diez y seis de Agosto de mil setecientos quarenta y nueve años.

Lic. Don Joseph Manuel Maeda del Hoyo.

Por mandado de su Señoria.

Mathias Tortolero.
Escribano,

OCA-

OCASION DE LA FIESTA, que en honor del Santo Apoſtol de la India SAN FRANCISCO XAVIER, ſe celebrò en eſta Caſa de la Compañia de JESUS de Arcos, en veinte y dos de Febrero de mil ſetecientos quarenta y nueve.

PARA LA INTELIGENCIA DE ALGUNAS circunſtancias, ò aluſiones, que toca eſta Oracion, me pareciò preciſo dàr previa noticia de la ocaſion, aſſumpto, è individualidades de la Solemnidad.

Havia muchos años, que eſta nueſtra Igleſia de la Compañia, por ſu eſtrechez carecia de Altar de nueſtro Grande Apoſtol, y prodigioſo Thaumaturgo San Franciſco Xavier; y como el Pueblo, ſiempre devoto de èl (por intereſſado en recibir ſus favores) anſiaſſe por venerarlo en las Aras, obligò (avrà como veinte años) à que ſe colocaſſe, en uno de ſus dos unicos Altares Colaterales, una pequeña Imagen del Santo, que ſerà de dos palmos, y eſtà en trage de Peregrino, gracioſo disfraz, que traxo el Santo del Cielo.

Para ſu decencia ſe formò un Tabernaculo proporcionado à la pequeñez de la Eſtatua: el que ocu-

pa la parte superior del hueco del Altar, llenando la parte inferior, desde su asiento, ò repisa hasta el plano del Ara, una Arca, ò Sagrario portatil. Supliò à la necessidad esta Imagencita, no à la correspondencia de un Templo.

En esta constitucion estuvo dicho Altar de San Xavier algunos años. Haviendose erigido el año de mil setecientos quarenta y tres en esta Iglesia la Congregacion de la Buena Muerte, se pensaba en sitio, y lugar commodo para colocar Imagen, que debiesse ser objecto de los Cultos de esta Congregacion. Al fin considerando, que el nicho, que ocupaba San Francisco Xavier era commodo, el año de mil setecientos quarenta y seis se traxo un Retrato de la Imagen de MARIA Dolorosa con JESUS Defuncto en sus brazos, que està en nuestra Iglesia de Cordoba en Altar de la misma Congregacion de Buena Muerte, Obra del divino Morales, y se colocò en su lugar, dexando del todo otra vez sin Altar à nuestro Glorioso Apostol.

Afamado Artifice en Xerez tenia algunos años hà fabricada para la America una hermosa Imagen al natural del Santo Apostol Defuncto, copia de un modelo Romano, la que se quedò en su poder, por haverse embarcado con su Mision el Procurador Jesuita, que la pidiò, antes de haverla perfeccionado. Havia deseado el Padre Superior de esta Casa, siendo Rector en Xerez, el adquirir esta Imagen

para

para aquel Colegio, pagado de su buen arte, y perfeccion: entonces no pudo ser por la estrechez de medios. Aora Superior en Arcos logrò conseguirla para nuestra Iglesia, que se hallaba sentida con la falta de Imagen de bulto correspondiente del Sagrado Apostol, tan necessaria en nuestros Templos. Y conducida el año passado de mil setecientos quarenta y ocho, se trabajaba en buscarle sitio à proposito para darla al publico.

Al fin pareciò muy del caso su mismo Altar antiguo, oy de nuestra Señora Dolorosa, y Buena Muerte, dexando esta Imagen en su mismo lugar, y Throno, y formando como basa, hermosa Urna, que ocupasse todo el hueco, desde el Ara arriba, y sirviesse como de peana à dicha Imagen. Asi se executò, uniendo la obra, y enlazando con nuevo Retablo el antiguo pequeño Nicho, viene tan nacida aquì la Imagen del Santo, sirviendole de Corona la de JESUS Defuncto, que parece se formò la primera idea para este enlace. Todo se hallò perfecto en ensamblage, y talla, desde un repisòn, que arranca del suelo hasta su coronacion; en principio de este año de mil setecientos quarenta y nueve.

Preparòse la Urna con dorado de china, por haver casual el encuentro ofrecido un Maestro inteligente en esta especie de estofa, que siendo tan del caso pareciò venido con rara providencia. Cierra la clave de la Urna, que es peana de JESUS Defuncto,

to, un Sol ocultandose en las ondas; y la Letra: *Cognovit occasum suum.* Dispuesta ya en fin dicha Urna, con puertas de cryſtales, y demàs adornos indiſpenſables para poner de manifieſto al publico el deſeado bulto del Santo. Se deſtinò para la Feſtividad de Dedicacion de Altar, y Colocacion de la nueva Imagen, el dia primero de ſu Novena, que eſte año fuè el veinte y dos de Febrero: para eſto ſe adornò la Igleſia, quanto permite ſu cortedad, puſoſe en el nuevo Altar, Dosèl, y à ſus lados Colgaduras de Damaſco encarnado, viſtiòſe galanamente todo el centro de Plata, Ramos, Niños, Eſpejos, Cornucopias, y ſemejantes alhajas, que dàn viſtoſidad à los Altares: toda la funcion eſtuvo muy lucida.

La Muſica cantò la Letra, que và deſpues, en los intervalos de la Miſſa, y à la tarde principiò ſus Platicas de Novena el Padre Maeſtro de Rhetorica Franciſco Xavier de Prado, que en toda ella eſtùvo muy aſsiſtida la Igleſia, commovido todo el Pueblo à vèr, y venerar la nueva Imagen, en cuya Urna creen depoſitada prenda para lograr muchos favores del Cielo.

***

LE-

LETRAS, QUE SE CANTARON en la Fiesta de la Dedicacion de la Imagen del SEÑOR SAN FRANCISCO XAVIER, Defuncto, en el Colegio de Arcos año de 1749.

G. QUe es esto? El Firmamento
Se desploma à la tierra? Què portento!
Aladas Tropas de Musicos sonoros
Cruzan los ayres en brillantes Choros
Parece se encamina
Esta Turba Sagrada àzia la China.

4. EL Choro Angelico
Celebra metrico
En Hymno celico
A un Sol mortal,
Que de su Eclyptica
Oriental indìca
Oy à la Empyrica
Sube à ilustrar.

G. MAs ay, ò Cielo Santo!
No es Xavier el que mira mi quebranto?
En duro risco yerto
Yace mortal, sino es que està ya muerto,
O que llama altanera
A ser Gigante Sol vuela à la Espera!

Exultavit ut Gigas. Psl. 18.

CO-

COPLAS.

1. EL Sol en ſu carrera
Atonito, y ſuſpenſo
Al vèr tu ocaſo vierte
Por lagrimas luceros.

2. El Indo caudaloſo,
El Ganges, Pegu, y Menòn
Su copia de cryſtales
En lagrimas volvieron.

3. Lloraron los Tritones,
Y con ſu llanto hicieron
Mas amargas las ondas
De Neptuno ſevero.

4. Congojado en tu muerte
Se mira el Univerſo;
Solo Aleluyas canta
La Muſica del Cielo.

MINUET.

1. XAvier de Oriente:- Sol refulgente
Deſde tu Ocaſo oy has de ſubir
A mas Eſphera:- que ya te eſpera
Sobre los Orbes del azul Zafir.

2. Del Solio Trino:- del Sol Divino
Nuevos fulgores debes adquirir.
Que ſeràn gloria:- de tu victoria
Con que al Abyſmo lograſte oprimir.

3. El Mundo entero:- ſerà un Letrero
Que diga *Victor mi Xavier feliz,*
Pues ſu deſvelo:- la tierra, y Cielo
En paz perpetua conſiguiò el unir.

1. RInde Sagrado Heroe
Gozoso ya tu aliento,
Pues que rindiò este mismo
Dos Mundos, que en tu Pyra son tropheos.

2. Levanten Mauseolo
Mar, Tierra, el Ayre, y Fuego,
Y formen Epitaphio
Sirviendo los Planetas de Elementos.

3. Tocarà en el Empyreo
La excelsa Tumba haciendo
Remate de su Aguja
El mismo globo del Olympo immenso.

DEPRECACION.

4. SOl de uno, y otro Mundo
Seràs Xavier, y atento
A nuestras aflicciones
No has de olvidar el Occidente nuestro.
Qual Sol benigno influye
Sobre este Arcuense Pueblo,
Que espera por tu Imagen
Volveràs en Zenith tu Ocaso mesmo.

FIN.



EVNTES IN MVNDVM VNIVERSVM prædicate Evangelium,&c. Luc.cap. 10.
CARO MEA VERE EST CIBVS,&c. Joann. cap. 6.



UE NUEVO ASTRO ES aquel, que regiſtro nacer por el Orizonte de aquel Ara! Es Sol? Ea, que Sol es; pero aunque viene alli nacido, no es Sol, que nace, si que ſe pone, ò es el Sol pueſto: pueſto que ſe vè nacido en el Ara de la Buena Muerte, que es el Ocaſo del Sol de Juſticia.

En eſto me confirma un Epigraphe,

ò Lemma, que con visos de Epitaphio alli veo, y leo: veo un Sol, y leo mas: *Cognovit occasum suum, &c.*

Psalm. 18.

Es, Señores, el Sol de Oriente, Honor de España, Gloria de la Compañia, Lustre de la Catholica Iglesia, el Apostol de la India, y Corona del Apostolado San Francisco Xavier. En vida Sol, que ilustrò el Oriente, y en su muerte, oy viene à ser vida de nuestro Occidente. Oy nace en su mismo Ocaso, haciendo del Ocaso Oriente, para ilustrar con sus resplandores, fomentar con su calor, y abrigo, para llenar de favores, colmar de beneficios à esta siempre Ilustre, siempre Noble, y sobre todo, Piadosa Ciudad de Arcos. Gozate Ciudad escogida con tal Protector, y Patrono, que oy se te entra por tus puertas.

Està bien, y que sea bien venido; pero què, *viene haciendo de su Ocaso Oriente?* Como puede ser? Implican los extremos. Ea, que en Sol de mas alta esphera, no tiene repugnancia esta metamorphosis. De cierto Sol dice el Antiquissimo de los Doctores, Maestro de los Padres de la Iglesia, Clemente Alexandrino, que sabe ha cambiado en sì estos opuestos extremos, haciendo Oriente à sus luces en sombras de su

mismo

mismo Ocaso: *Iste est (Sol) qui occasum traduxit in Orientem.* Vaya al humor astrologico el estilo.

Clem.Strom. 52

Dexase vèr este Sol nuevo Xavier en triplicidad ignea de tres Planetas Solares, en regio domicilio, teniendo por Casa de su exaltacion al Signo de *Virgo*, porque MARIA Dolorosa en el Ocaso, ò muerte del Sol su Hijo dà oy morada de asiento à Xavier en sus mismas Aras.

Estraña novedad! Xavier con morada de asiento! Xavier con fixo domicilio! Un Santo Peregrino, y de professsion caminante, Peregrino en lo Santo (que es Santo Peregrino Xavier) Peregrino por Apostol, Peregrino por despojado de su Casa? Saben (sino todos) los mas de los presentes, que esse Altar fue otro tiempo, Casa propria de mi Xavier, y con ser suya, no sè que pleyto se le rodeò sobre ella (no me hallè presente en la litis-pendencia) al fin pronunciada sentencia en contra, se la pujaron, y el Santo fue empujado de ella: mejor fuera no haverle en ella admitido: es mas feo arrojar de Casa al Huesped, despues de aposentado, dice el Venusino: *Turpius ejicitur, qui non admittitur hospes.*

Pero disculpemos el arrojo. Estaba Xa-

vier en ademàn de Peregrino, espiritoso, Caminante, y los tales no necessitan de Casa, y habitacion de assiento, bastales andarse de posada en posada, sin aligacion, oy aquì, mañana allì.

Y quien (pregunto) echò al lugar à Xavier? Quien, la Buena Muerte: la muerte? Paciencia Xavier: la muerte no tiene quite, *Contra vim mortis non est medicamen.* Esta Señora dà la ley, igualmente quita su lugar al Rey, y al Mendigo; *mors nulli parcit & æquam cunctis dat legem, tollit cum Paupere Regem.* Igualmente arroja de su Palacio al Cetro, que de su choza al azadon, *æquo pulsat pede Pauperum tabernas, Regumque turres.*

Horat. lib. 1. Od, 4.

Hasta el Señor del mundo Christo Nro. Redemptor, Rey de Reyes, solo à la sombra de la muerte se hizo lugar. Baxò del Empyréo, peregrinò à la tierra, del seno del Padre al de MARIA, naciò peregrino en Belèn, de aqui volò à Egypto, de Egypto à Galilea. Toda su vida fue una peregrinacion continua. Y con ser la Judea possession suya, hereditaria de sus Abuelos, y Casa solar propria, esta no le quiso admitir: *In propria venit, & sui eum non receperunt.*

Joan. Ev. 1.

En los tres ultimos años de su predicacion Evangelica (en que ostentò en prodigios

digios los poderes Divinos, que traìa de su Padre para la possession del mundo: *Omnia dedit ei Pater in manus*:) no tuvo alvergue, Casa, ò aposento proprio, en que à su salvo pudiesse reclinar la cabeza, como sentidissimamente el Dueño del Universo, se quexaba; à vista de la ventaja, que en esto le hacian las bestezuelas en el campo, y las aves en el ayre: *Vulpes foveas habent, & volucres Cœli nidos, Filius autem hominis non habet ubi caput reclinet.*

Idem Ev.

Matth. c. 8.

Si en Jerusalèn entrò en Casa del Phariseo, si en Bethania en el Palacio de Martha, y Maria, si en Jericò en la posada de Zacheo, fue todo hospedage, de passo, y de prestado. Casa propria, un quarto suyo para reclinar su cabeza, solo lo tuvo en un quarton de un Madero, solo en la Cruz lo encuentra: esta fue su throno, su descanso, su reclinatorio, proprio suyo: aqui à favor de su Buena Muerte pudo libremente reclinar su Cabeza, muriendo: *Et inclinato capite tradidit spiritum.*

Ex Evang.

Ea Xavier buen animo: vivo, espiritoso, Peregrino, Apostol, como has de hallar Casa de assiento, domicilio proprio? Posada, y de passo, vaya; habitacion propria, esso no: *Non habet ubi caput reclinet.* Acogete à la Buena

Muerte,

Muerte, y te darà lugar en sus Aras el mismo JESUS en su Altar, Casa de la Buena Muerte. Muere Xavier, y copia en tu muerte las perfecciones de la Buena Muerte. Trasladа à la tabla de tu Buena Muerte las gloriosas circunstancias de la mejor muerte; de aquella muerte, que fue nuestra vida, de la muerte de nuestro Amante Redemptor JESUS: y entonces esta misma muerte, como à su copia, como exemplar à su Retrato, à su mas viva, y expressiva Imagen, te darà lugar, y colocarà en sus mismas Aras. (De passo và bosquexado circunstanciado assumpto, ò idea de mi Oracion.)

Què discreto, què entendido es mi Xavier? Assi lo penetrò su entendimiento; y dando fin à su peregrinacion, muere por lograr tal domicilio, tal vecindario. Y esto esperaba la Buena Muerte de JESUS. A què fin os parece se encogiò arriba en brazos de su Dolorosa Madre, como al quarto alto de essa habitacion; sino para dàr lugar en el baxo à la Buena Muerte de Xavier, à una Muerte, vivo retrato, perfecta Imagen de la suya. Muerte de Christo! Muerte de Xavier! Què bello par de muertes! Que bien dice una con otra! Que hermosamente unen, y que bien parecidas por uniformes, en unas

mismas

mismas Aras! Conjuncion de Soles en su Ocaso, en una misma Casa; oy propriamente *Casa Solar*, y fixo domicilio de mi Xavier.

Pero què es esto: un Sol Apostolico, cuyo caracter es el movimiento, *Euntes*, le hà de atender oy nuestro discurso, y vuestro respecto de asiento, Astro fixo, y sin movimiento en su Ocaso? Marabilla grande! Sì. Pero serà menor à vista del compendio de las marabillas, aquel Divino Señor, y Augusto SACRAMENTO (tercer Sol en esta conjuncion, ò triplicidad ignea de Soles) Sol Eucharistico, que avrà como mil setecientos quince años, y once meses, que assentò de firme, sobre el Zenith de la Catholica Iglesia, Sacramento unico permanente hasta fin de los siglos: *Ego vobiscum sum; usque ad consummationem sæculi.*

Matth. cap. 28.

A la voz imperiosa de JESUS, ò Josuè, Capitan del Pueblo de Dios, parò el Sol natural, pasmado de la intrepidez del Propheta: *Sol nè movearis*, quedò extatico sobre Gabaon, mientras Israel, el Pueblo fiel batallaba con el Exercito Amorrheo, Capitaneado de cinco Reyes, los que venciò, y destrozò su valor à la presencia del Sol, que ayudaba, esgrimiendo los rayos de su resplandor, como brillante espada: *Stetitque Sol obediente Deo, & pugnante pro Israel.*

Jos cap. 10.

Ibidem.

A

A la voz obradora, y Omnipotente de JESUS, Redemptor, y Rey nuestro la noche de su Passion, se fixò este Divino Sol del SACRAMENTO sobre la Catholica Iglesia, Pueblo escogido, y verdadero Israel, el que con sus avalentados rayos enciende, acalora, y fortalece el corage del Corazon fiel, mientras batalla con el verdadero Amorrheo, que es el amor-reo, amor delinquente, amor vicioso, que es el amor proprio, origen de todo mal, capitaneado por cinco Regulos, ò Gefes, que son los cinco sentidos, Ministros, y Adalides de sus invasiones, y assaltos, hasta que consiga una completa victoria de tan rebelde enemigo.

Veis aì el Sol del SACRAMENTO sobre la Catholica Militante Iglesia, firme, y permanente. Y si para esta asienta en su Zenith: *Stetitque Sol in medio Cœli*; para sì està en su Ocaso: no oculta sus rayos aquel Sagrado velo? No es un Eclypse muerte del Sol? No es memorial, ò recuerdo del Ocaso del Sol de Justicia? *Quotiescumque manducabitis panem hunc, mortem Domini annuntiabitis.*

Jos. Ibid.

Paul. ad Corinth. 11.

O que alto que vuela el Sol de Oriente Xavier; què brillante esta en Ocaso, en conjuncion triplicada de Soles, copiando destellos de luz del Sol Divino en tan remontada esphera.

phera. Cierto, que me ofufca tanta luz, desfallece mi vilta en tanta altura. Contenta eftaba mi floxedad, guftofa mi terneza de ojos, en confiderar al Sol Xavier, fin movimiento, defnudo de refplandores, en fu Ocafo, fombra de muerte: pero llamome engaño, quando veo, que de fu fepulchro, y de entre las fombras de muerte fuben Vefubios, y llamaradas, que encienden, que iluftran las efpheras.

Veome como aquel de quien dice Ifaias: *Populus, qui ambulabat in tenebris, vidit lucem magnam; in regione umbræ mortis, lux orta eft.* Del Ocafo, de la muerte, tanto golpe de luz, tanto brillo, tanto refplandor? Ello es afsi: Confufo, como encandilado, pierde pie, y tropieza el difcurfo.

Ifai. 9.

Què remedio? Vamos, que la Luna en el Ocafo del Sol queda conftituida archivo de templadas luces, y directora de la noche: *Luminare minus, ut præeffet nocti.* MARIA es la Luna, y aunque Dolorofa por Ocafo del Sol fu Hijo, oy como tiene en fu domicilio un Huefped tan de fu agrado, es natural, que depuefto el luto, eftè para gracias como Luna llena, y que en gracias no conociò menguante. Recurramos à fu amable prefencia,

Genef. 1.



ſuplicandole, reparta à mi noche un rayito de benigna luz, que ſea un hilo de Oro, para ſalir bien de eſte Laberintho, digamosla todos con Gabrièl.

AVE GRATIA PLENA.



EVNTES IN MVNDVM VNIverſum, &c. Cap. citat.



ES POSSIBLE, QUE NO ha de haver deſcanſo? (Soberano Sol Euchariſtico, Auguſto SACRAMENTO) todo ha de ſer un continuo boltear? No ay quietud, todo es perpetuo movimiento? Un año continuo curſo, un mes perpetua carrera? No ay ociar un dia? Todos los dias, meſes, años, y ſiglos del mundo ſon incan-

incansable trote, un constante, eterno caminar.

Notable empeño de esse Padre lucidissimo del dia, Centro de resplandores, Ojo del Mundo, Carbunclo del anillo del celestial Orbe, Espejo de la Divinidad, Argumento el mas claro, y evidente de la Omnipotencia. El Sol. Valgate Dios Sol, quando pararàn tus passos? Quando cessarà tu carrera? Quando cortaràs tus vuelos? No ay que pensar en esso. *Oritur Sol, & occidit, & ad locum suum revertitur, ibique renascens gyrat per meridiem, flectitur ad Aquilonem, lustrans universa*: esta es su tarea, dice el Espiritu Santo: Nace el Sol por el Oriente, toca en Occidente, recobra su carrera, y declinando en su vuelta sobre los exes del mundo, ya al Aquilon, ya al Mediodia, hasta tocar los Tropicos de Capricornio, y Cancer, para distinguir las Estaciones del año, no halla termino à sus immensos gyros, à su eterno circular: *In circuitu pergit spiritus, & in circulos suos revertitur.* Tan constante empeño? Sì, que esso es ser Sol; pues solo fue criado para servir fanal volante al mundo. Llamase el Sol en el original Hebreo *Schemesch*. Tiene su raiz del Chaldeo *Schamisch*, que se interpreta *ministrare*, que es la misma voz con que expressò su empleo el Sol

Eccles. c. 1.

Ibidem.

Leniter Semes, & Samis.

Sol de Justicia JESUS: *Non veni ministrari, sed ministrare.* Es decir, que el ser Sol, es ser un Page de hacha para rondar, alumbrando al Universo: *Schemesch, Ministrare. Lustrans universa.*

Matth. cap. 20.

Y si tal vez este Astro se olvidò de su oficio, que desconcierto no padeciò el mundo. Allà en su soñada Theologia, ò verdadera Mythologia nos cuenta el Sulmunense, que Apolo tirò las riendas à sus fogosos Caballos, parò su Carroza, (esta es la idea Gentilica del Sol) embobado, ò embelesado este numen en la hermosura de Leucothoe. Al punto en confuso motin azoradas las criaturas todas levantaron à una voz el grito hasta el Cielo con sentidas quexas, diciendo:

---------- Quique omnia cernere debes,
Leucothoen spectas: & virgine figis in una,
Quos mundo debes, oculos. ----------

Metam. 4.

Es possible, que una Doncellucla ha de robar las atenciones de unos ojos nacidos para ilustrar al Universo?.

A fuera fabulas, à fuera, que un Sol Evangelico muy lexos està de tales tropiezos, ò descuidos, y muy ageno de faltar à su encomendada carrera.

Un Sol Evangelico, Sol Apostolico para Oriente, Sol de superior esphera para ilustrar al

al mundo, intentò la Omnipotencia formar en mi Xavier: su sèr todo, su naturaleza ha de ser el caminar, alumbrando los Orbes: *Euntes prædicate.* Su ocupacion, su empleo, volar, esparciendo luces al Universo: *Euntes prædicate Evangelium omni creaturæ. Lustrans universa.*

Cumpliò Xavier su eleccion, y encargo? Sì, y tan por entero, que segun testifica la Iglesia, fue el Apostol, que diò el lleno, y perfeccion à la prophecia Apostolica del Real Propheta: *In omnem terram exivit sonus eorum, & in fines orbis terræ verba eorum.* Todo el mundo oyò ya el sonido de la trompeta Evangelica, y su voz llegò allà à los confines del Orbe.

In act. Can.

Psalm. 18.

Atiende (si puede el pensamiento seguir la velocidad de esta carrera) de España (Aurora de este Sol) volò à Francia, de aqui à Italia: de Roma por Italia, Francia, y España à Portugal, de alli boxeando toda el Africa, à Mozambique, al Arabia, à Zocotora, al Calecut, al Malabar, à la Pezqueria de Travancor, à Moluco, à Ternate, à Amboyno, al Moxo, à Malaca, al Japon, à la China; cruzando en los vastos continentes de Asia, è immensos Golfos del Archipielago Oriental, mas de treinta y tres mil leguas: *In circuitu*

pergit

Ubi ſupr. *pergit Spiritus, & in circulos ſuos revertitur.*

Pero adonde voy yo tràs eſte Sol de Xavier, eſtoy fuera de mi? Eſtoy loco? Que pienſe ſeguir ſu rapida carrera? Como! Otro Xavier era preciſo para ſeguir tan accelerado vuelo. Ea, no faltarà otro Xavier, que lo ſiga, dexemos eſte intento para juveniles eſfuerzos, para mayor viveza de ingenio, para el Panegyriſta de ſu Novena, que yo, para no perderme, en tal laberintho de circulos, quiero diſcurrir à pie quedo.

Padre Xavier de Prado.

Y para eſto quiero hacer una hombrada (de los atrevidos es la fortuna: *Audaces fortuna juvat, &c.*) Dexenme, Señores, reveſtir de la intrepidez, audacia, è imperio de Joſuè, è intimarle à eſte Sol de Oriente, que pare: *Parate Sol.* Detente Xavier: Sol de Oriente, no te muevas: *Sol nè movearis.*

Que prodigio! Ya parò: *Stetitque, Sol;* en donde, ò como? Veislo alli en aquel boſquexo de China, en aquel Riſco de Sancheu, pequeña Isleta de la China, alli ſe puſo el Sol de Oriente: *Sol cognovit occaſum ſuum.* El año de mil quinientos cinquenta y dos, del Oriente del Sol de Juſticia Chriſto, el cinquenta y cinco de ſu nacimiento, el duodecimo de ſu curſo en la Eclyptica de ſu Apoſtolado; un Viernes dos de Diciembre, à la una del dia,

ſucc-

sucediò este portentoso Eclypse, parò su veloz carrera este Sol Apostolico, diò en su Ocaso la luz de todo el Oriente. Muriò San Francisco Xavier. Vedle alli en su Buena Muerte: esto nos dice aquella viva Imagen de Xavier Defuncto (Imagen, que pudo dàr invidia à los Phydias, y Lysipos) cuya dedicacion es el assumpto de esta solemnidad.

Claro està, que esta por lo mismo nos obliga à considerar assi à Xavier; pero podrà oponer algun Critico escrupuloso, ò que pique de docto en mi Auditorio, que para seguir este rumbo en el Panegyrico, se debiera haver escogido otro Thema Evangelico. Pero un Thema, que solo contiene passos, vuelos, rayos, y luces Evangelicas: *Euntes prædicate Evangelium*, para predicar à un Sol Apostolico parado, y entre las sombras de su Ocaso, es cosa, que no lleva camino.

Mas: Si alguna vez es indispensable el no salir del Evangelio, es oy, quando el Thema expressa, è intima predicar Evangelio: *Prædicate Evangelium*; pues si este propone un Sol volante: *Euntes*: como le hè de predicar sin movimiento: *Sol nè movearis.*

Ea: no nos detengamos à esforzar la replica, para hacer brillar màs la solucion, que es vanidad de Oradores. Digo, que estamos

tamos con el Evangelio : que el Thema es puro, y neto nueſtro aſſumpto. Como ? Si: que nunca volò mas rapido el Sol de Oriente Xavier, que en ſu muerte. Jamàs brotò mas reſplandecientes rayos de luz brillante, que en eſte ſu Eclypſe. Jamàs remontò mas elevado ſu curſo, que en ſu Ocaſo. En ſu Oriente, en ſu Zenith fueron circulos veloces por el Orbe ſus paſſos : *Oritur Sol. In circuitu pergit. Et in circulos ſuos revertitur.*

Ubi ſupr.

Pero en ſu Ocaſo mudò de rumbo, otra Eclyptica, ſubieron rectas ſus alas à lo ſublime, à lo ſummo, à beber, y copiar las propriedades, y perfecciones del Ocaſo del Divino Sol de Juſticia JESUS. Eſte fuè el *Non plus ultrà* de ſubir de Xavier : *Occurſus ejus uſque ad ſummum.* A vèr ſi viene bien el *Euntes*? Bella ſalida : hermoſa reſpueſta, ſi la acompañaſſen legitimas, y ſolidas pruebas. Si eſtas ſe eſperan, manos à la obra. Preſteme luz previa el miſmo Sol Xavier.

Pſalm. 18.

Caminaba Xavier en ſu ultimo viage, cercano ya à ſu muerte, y entonces (dice el „ Hiſtoriador de ſu vida) ſe redoblaron en „ eſte Apoſtol los Sagrados ardores de ſu „ zelo; ſe doblaron los reſplandores de ſus „ Virtudes, y ſe multiplicaron los brillos de „ ſus prodigios, y milagros. A la manera,

„ que

,, que (concluye) la llama cercana ya à ex-
,, tinguirse excita mayor llamarada, ò in-
,, cendio.

Atonitas las Gentes barbaras esperaban vèr à Xavier, como à un nuevo Dios, y Señor de la naturaleza. Desembarcò el Santo en una Playa, y à la fama de la cercanìa de Xavier, se commovieron los comarcanos Pueblos: concurrieron immensas Tropas de Infieles à vèr à nuestro Apostol, el que viendo junta tanta mies, no pudo contener su zelo, enarbola un Crucifixo, y comienza à predicarles à Christo. Como la fama ya havia preparado los corazones, no necessitò mi Xavier de muchas voces: claman todos, interrumpiendo su Sermon, pidenle el Bautismo à una voz.

Instruyelos Xavier en los Mysterios, passa à celebrar el Bautismo en el descubierto, porque no era possible otro lugar para tantos millares de cathecumenos, quando en el acto (raro prodigio) los Christianos Compañeros del Santo, reparan que Xavier sobresalia del pecho arriba sobre la multitud. Sospecharon si avria subido sobre alguna mesa, ò piedra. Passaron con la duda à certificarse, y acercandose à sus espaldas, vieron con evi-

 dencia,

dencia; que Xavier pisaba el mismo plan; que los Bautizados, que su estatura se havia elevado, y crecido: què es esto? Aora tenemos à Xavier Gigante?

Estraño caso. Y que nos dice este Phenomeno tan singular? Què? Que acaba ya su carrera este Sol; levantese, pues, como Gigante en su Ocaso.

Que oportuno David de su Sol: *Exultavit ut Gigas ad currendum viam,&c.* Pero tener, que parece que dice el Real Propheta, que se agigantò en su Oriente, *ad currendam viam*, para emprender su carrera, y esse es el hecho: que se levante el Sol de los brazos de la aurora por lo baxo de nuestro Orizonte, y eleve agigantada su Cabeza hasta tocar en el Zenith, vaya: pero decir, que en su Ocaso se agiganta quando, por apocarse sus luces, son Gigantes las sombras; no lleva proporcion.

Psalm. 18.

Digo: que fue en su Ocaso, quando le viò Gigante el Real Propheta. Vamos al mysterio, que aqui es la letra. Habla literalmente del Verbo Eterno: dice, que puso su throno en el Sol. Es enigma de su venida visible à desterrar nuestras sombras: *In Sole posuit tabernaculum suum.* El Oriente de este Sol, dice,

Ibidem.

dice, que fue de lo summo, y su Ocaso hasta lo summo del Cielo. *A summo Cœlo egressio ejus, & occursus ejus usque ad summum ejus.* En una palabra su Oriente fue baxar; su Ocaso fue subir.

Para evidencia de esto, contemplemos con especificacion este Oriente, y Ocaso: Esso es, el *Egressio, & occursus*, contestan los Expositores.

Vid. Jansenium.

Dos Orientes podemos contemplar en este Sol Divino: el primero, del seno del Padre al seno de MARIA: el segundo, del seno de MARIA al Pesebre de Belèn. Ni en uno, ni en otro huvo visos de Gigante. En el primer Oriente del seno del Padre, al seno de MARIA, tan lexos estuvo de agigantarse, que acercandose Pablo à considerarlo, assombrado dixo: Jesus, y què miseria! Se anonadò, ò se volviò en nada el Immenso: *Exinanivit semetipsum, formam servi accipiens.*

Ad Philip. cap. 2.

Segundo Oriente: dà à luz à este Sol la Aurora MARIA en Belèn: *Transeamus usque Bethlem, & videamus hoc verbum.* Vamos à Belèn à vèr este Sol prodigioso: què Gigante! Ni por pensamiento: un Solecito, un Niño, un Infantico tierno: *Invenietis Infantem: Invenerunt Puerum*: con que tenemos al Sol Prophetí,

Luc. 2.

phetico en ſu Oriente todo niñezes, todo poquedad, todo caſi nada; nada de Gigante.

No aſsi en ſu Ocaſo: era eſte Ocaſo throno de ſu imperio, throno de gran Mageſtad, altura, y para aſſentar ſobre èl, le fue preciſo ſubir: *Qui aſcendit ſuper occaſum: Dominus nomen illi.* Quando corria ſu Eclyptica el triennio de ſu prodigioſa predicacion, grande era el golpe de luz, que arrojaba eſte Divino Sol; pero Juan Bautiſta, hombre de agudiſsima viſta (porque era mas que Propheta, que es mas que vidente) viendolo, aſſegurò, que havia de ſer mas, que eſperaba crecientes de eſte Sol: *Illum opportet creſceret.*

Pſalm. 67.

Auguſtin. Serm. 10.

Y quando llegò eſte Sol à eſte ſu mayor auge? Quando? En ſu muerte, ſobre el Calvario, en la Cruz, dice Auguſtino: *Crevit in Cruce.* Queda claro, que la grandeza gigantea del Divino Sol (quando ſu Oriente todo fue anonadarſe) fue en ſu Ocaſo, quando fue elevado en el Golgotha, ſobre el alto Cedro de la Cruz: *Exultavit ut Gigas: Occurſus ejus uſque ad ſummum: Crevit in Cruce.*

Ibid.

O Xavier, Sol de Oriente, que en tu Ocaſo te elevaſte agigantado, para acercarte aſsi à la eſphera ſublime del Divino Sol, Gigante para copiar de cerca las perfecciones de ſu Ocaſo, que lo elevò à lo ſummo.

O

O Xavier! Afsi efte elevado vuelo te ha confeguido la Gloria, de que efte Divino Sol Gigante, efte Solar Colofo, fe coloque por fepulchral eftatua, fobre effe tu gloriofo Maufoleo.

Efcriben los Hebreos, que al Gran Capitan Jofuè en teftimonio de fus heroycas hazañas colocaron fobre fu fepulchro un Sol, recuerdo de fu valiente arrojo; quando parò al Sol de un grito: *Sol nè movearis*. O fueffe por fu femejanza, que con fu accion iluftre configuiò para con el mifmo Sol: que afsi le apellidò Tertuliano: *Parem Solis*, el femejante al Sol. Bien podia Xavier pedir de jufticia efte premio; pues fueron teftigos los Horizontes del Gran Miaco, que un fufpiro de efte Apoftol echò grillos al Sol, con que eftancò fu curfo efte Planeta.

Apud Caufinum.

Pero es mas alta la idea de mi Xavier. Goza por fepulchral eftatua en fu fepulchro, no à effe Sol natural, fino à el Divino, la Buena muerte del Sol de Jufticia, ò al mifmo Divino Sol agigantado en fu Ocafo; porquè en el fuyo volò tan alto, fe remontò tan vigorofo, que pudo copiar en sì, como en vivo retrato de las luces gigantes del Divino Sol, exaltado en el Ocafo de fu Cruz, por feme-

Tertul.

femejante al Sol Divino : *Parem Solis. Stetit Sol, ut exaudiret Deus Parem Solis.* Efte es el punto critico de mi affumpto, y afsi es precifo vèr por menor los lineamentos de efte exemplar, y efta copia, para concluir fu femejanza, y perfecto traffunto.

Para el cotejo, vamos al Sagrado Golgotha, ò Calvario, fin perder de vifta el Rifco de Sancheu: ò venga à efta Isla aquel Sagrado Monte. Pero què tiene que ir, ni venir el Golgotha à Sancheu, ni efte al Calvario. No eftàn alli uno, y otro juntos? No veis alli abaxo la enramada del Rifco Sancheu, donde muere Xavier? Sobre ella no vès elevarfe el Golgotha donde efpira JESUS.

O Playa de Sancheu, Peana del Calvario! Que bien enlaza aì vueftra fituacion, ignorada de los Geographos, quando tambien enlazan los lances, de que fuifteis gloriofo theatro.

El dia, y hora univoca los acafos: un Viernes cafi à hora de Sexta veo alli à JESUS, alli à Xavier en los ultimos paffos de fu vida; en el trance de fu muerte, dos Soles ya en fu Ocafo.

Las caufas de ambas muertes, es una en ambos. Una fiebre ardiente de Charidad

con

con el ſymptoma de inſaciable ſed por la ſalvacion de las almas : *Sitio : ſalutem animarum*, dice JESUS. A Xavier conſume el vèr perecer ſin la luz Evangelica mas de trecientos millones de almas, que alimenta el vaſto Imperio de la China.

Hic Exp. comm.

Arroyos de Sangre Redemptora vierte JESUS, y porque à Xavier no faltaſſe eſta pinta, y eſte colorido, para perfeccion de la Imagen, para mayor uniformidad, un Crucifixo vierte Sangre por Xavier, quando Xavier muere. Pero de aì à poco ha de vertir Sangre, y agua, como el de JESUS, el Coſtado de Xavier abierto con cruel lanzada.

Dos hombres acompañan à JESUS en ſu muerte, uno feliz predeſtinado: *Hodie mecum eris in Paradiſo*. Otro infeliz preſcito: *Neque tu times Deum*. Otros dos aſsiſtieron al tranſito de Xavier; ſu amado hijo, Antonio de Santa Fè, à quien eſta abriò el Parayſo: *Qui crediderit ſalvus erit*. Otro deſgraciado Mozo, à quien Xavier moribundo leyò la ſentencia de ſu condenacion, diciendole: *Ay de ti infeliz, ay de ti*: à quien de aì à poco arrebatò de entre ſus vicios una repentina, y violenta muerte.

Ex Evang.

Marc. 16.

Moſaba del Redemptor JESUS el Eſ-

criba

criba infiel, pidiendole milagros, ò diciendo, que no hacia milagros en su muerte: *Alios salvos fecit, se ipsum non potest salvum facere, descendat de Cruce, & credimus ei.* No le faltò à mi Xavier una tan extraña circunstancia, para la perfeccion de la Copia del Crucifixo. Un familiar de Atayde, Gobernador de Malaca (infeliz por opuesto, y mal afecto al Santo) se hallaba en Sanchon al tiempo de su muerte, y por adular à Atayde escribiò à Malaca con tinta del Averno esta clausula: *Aquì muriò el Maestro Francisco, y no hizo milagros en su muerte*; y no fuè un milagro de semejanza con JESUS, el que este Escriba delineò con su pluma? Sì, que hasta el abysmo quiso Dios concurriesse à su pesar à pulir un parangon tan uniforme.

Marc. 15.

Finalmente JESUS, y Xavier en dulces coloquios, ya con su Madre Santissima: JESUS: *Mulier ecce Filius tuus.* Xavier: *Monstra te esse Matrem*: ya con el Eterno Padre: JESUS: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum.* Y Xavier: *In te, Domine, speravi, non confundar in æternum.* Inclinando blandamente sus sagradas Cabezas, derramando tiernas lagrimas, índice de afectos para nosotros escondidos, inenarrables, por elevados, espirò JE-

JESUS: espirò Xavier. Tocò en su Ocaso el Sol de Justicia JESUS, levantando en su Cruz agigantados los resplandores, que formaron Oriente à la Gracia, hasta una summa elevacion: *Exultavit ut Gigas: Occursus ejus usque ad summum: Crevit in Cruce.*

Y tambien el Sol de Oriente Xavier (dignacion de aquel Sol immenso, conceder su lado, y tal vez ventajas en rasgos de lucimiento à menores Astros, concebidos en el volcan de sus incendios: *Opera quæ ego facio, & ipse faciet, & majora*) observando en la proporcion de su epicyclo aspectos, y respectos à la esphera del Divino, como trassunto à su exemplar, levantò su llama tan Gigante, que pudo hombrear, y correr parejas con el Sol de Justicia en su Ocaso. Y assi no es acaso sino justicia (puesto que la copia ha salido tan perfecta, y el retrato tan uno) el que se coloquen estos dos soberanos Soles, como en conjuncion, en un Ara: el que el Sol de Justicia en su Ocaso venga à ser corona, insignia sepulchral del Ocaso del Sol de Oriente: la Buena Muerte de JESUS en la Buena Muerte de Xavier.

Joann. Ev. cap. 14.

O gloria sin igual del sepulchro de mi Xavier: à su vista se desvanece la soberbia de

los Regios Mausoleos de la Grecia; la grandeza de las Egypcias Pyramides, y la ostentosa magnificencia de las Moles sepulchrales de los Romanos, que llamò marabillas el mundo; quando su aguja se eleva tan magnifica, que toca en el Empyreo, teniendo al Divino Sol por Corona.

Y què? Se ordena, y pàra esta gloria de la muerte, ù Ocaso del Sol del Oriente en solo esta exterior visible semejanza con la muerte, ù Ocaso del Sol Divino JESUS? Bastaba tanto honor por cierto; pero esta gloria, solo es basa, y fundamento de otra mayor. De esta evidente gloria en la copia, ò semejanza nace el premio de la colocacion en aquel Ara, la cercania al Sol Divino, que le corona; y de aqui otra mas alta, interior semejanza, y para nosotros mas excelsa, mas apreciable.

Este es el punto centrico, à que miraron las lineas todas de mi Oracion. No sè si acertarè, con la brevedad, que pide ya vuestra paciencia, à expressar lo que en este assumpto concibo.

Al caso pues. En què, pregunto, consistiò la grandeza Gigantea del Sol de Justicia en su Ocaso? En què se manifestò lo ex-

celso de su ascenso? *Exultavit ut Gigas: Occursus ejus usque ad summum.* A delante Rey Propheta, que no es tiempo de detenernos mucho: *Nec est qui se abscondat à calore ejus.* Concluye: no huvo, dice, quien se excusasse de participar su luz, y su fomento: en esto consistiò, en que à todo el mundo extendiò sus rayos, sus resplandores, su calor, su fomento, su salud, su redempcion.

Porque entonces, en su Ocaso los rayos de este Divino Sol, à quienes llama plumas Malachias (porque como plumages, ò penachos le circundan) distilaron en su sangre balsamo salutifero, para curar nuestras mortales, y encanceradas heridas: *Orietur vobis Sol Justitiæ, & sanitas in pennis ejus.*

Malac. 4.

Mas expressivo el Propheta Evangelico: el Divino Sol se agigantarà, y serà como siete, ò como setenta Soles (es decir muchissimos, innumerables) *& erit lux Solis septempliciter, sicut lux septem dierum.* Y quando? Como? O porquè, Santo Propheta? *In die quando alligaverit vulnus populi sui, & percussuram plagæ ejus sanaverit.* En el *quando* vàn todas las circunstancias: en el dia, y hora (dice) en què diere salud à la herida, ò llaga mortal del hombre: esta fue la de su

Isaì. 30.

N 2 Ocaso,

Ocaſo, pues aqui ſu ſangrè, y ſu muerte fueron nueſtra ſalud, y nueſtra vida.

Con que tenemos fixo, que la grandeza Gigantea del Sol Divino conſiſtiò, ò ſe manifeſtò en la grandeza de ſu Charidad, en la extenſion ſin limites de ſus favores, de ſu beneficencia, de ſu miſericordia para nueſtro bien, para nueſtra ſalud.

Aora mi Sol de Oriente Xavier, elevado como Gigante en ſu Ocaſo, para alcanzar de cerca à copiar en sì las perfecciones glorioſas de la Buena Muerte, y Ocaſo del Sol Redemptor JESUS, conſigue eſte Divino Sol por ſello, y caracter de ſu ſepulchro, logrando por domicilio como en conjuncion de Soles ſus miſmas Aras.

De cuya cercania es preciſo reſulte el quedar Xavier divinizado, traſpaſſado, y encendido en la ardiente naturaleza del Divino Sol. *Combuſto* llamaron los Aſtronomos al Planeta, que ſe acerca al Diſco Solar, al tanto, y magnitud de ſu diametro, porque queda tranſmutado en la naturaleza ignea del Sol, penetrado, y encendido de ſu fogoſidad, con el miſmo aſpecto, è influencias. Pues ſi el ſer Gigante eſte Sol ſe debe à la extenſion de ſu Charidad ardiente, y benefica; què

creere;

creeremos de Xavier Sol Gigante por su semejanza, y oy Planeta *combusto* en tanta immediacion. Basta, pues ya por mi hablaràn desde oy los efectos de su beneficencia.

O Arcos, Ciudad aora mas que nunca Ilustre, como ilustrada de nuevo con este nuevo Sol Gigante Xavier. Afortunado Pueblo Arcobrigense, que aora lograste de assiento el abrigo, y fomento de este Sol benefico, mas ardiente, y propenso à ilustrar, y favorecer en su Ocaso, y en su sepulchro. Esta lapida de Xavier Defuncto faltaba à la clave del Arco de tu peñascosa extructura, para declararte *Peña Fuerte, essempta de las injurias del tiempo.* Aora assentada en ti, te dirè, ò dirè de tì, con el escudo de tal Patrono: *Sedit in forti Arcus ejus.* Ya no ay, que temer sentimiento en tu fabrica: hizo asiento firme: *Sedit in forti,&c.*

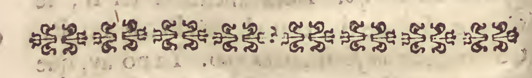
Genes. 49.

Y tu, ò Xavier, pues tanto te remontò tu carrera en tu Ocaso, que llegas à verte tan unido en el Ocaso del Sol Divino, participante de sus beneficas influencias, revuelve sobre nosotros con los influxos de tu divinizada Charidad. Mira con aspecto benigno à este Colegio, que espera sus augmentos de tu mano.

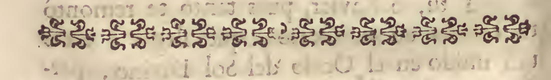
Fixa

Fixa tus ojos, Sol de Oriente, ſobre eſte tu Devoto Pueblo Arcuenſe, para que en ti reconozca un theſoro, y depoſito de miſericordias, y favores. Tu has de ſer vida, y ſalud en ſus enfermedades: alivio en ſus afliɤiones, ſocorro en ſus congoxas, logro en ſus juſtos deſeos. Y como Celeſtial Protector, ſolicitanos augmentos fervoroſos en las virtudes, creces en las gracias, y la Gracia de las gracias (por tan buena muerte, y la de JESUS) una buena muerte, llave de la Gloria,

Ad quam, &c.



O. S. C. S. R. E.



CON LICENCIA:
En Sevilla en la Imprenta de Don Florencio Joseph de Blàs, y Queſada, Impreſſor Mayor, de dicha Ciudad.

